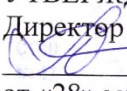


КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 43

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» мая 2024 г.  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ СОШ № 43  
 Н.И. Пластун  
от «28» мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Дзюба Наталья Васильевна,  
учитель музыки,  
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Творчество является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Хоровое пение расширяет кругозор учащихся, повышает общую культуру, позволяет выявить способности и таланты, приучает к труду.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Идеи, заложенные в создание программы: приобщение к хоровому коллективному музицированию широкого круга учащихся, не имеющих яркой музыкальной одарённости, обеспечивая также процесс воспитания и развития наиболее способных учащихся, владение основами разнообразной творческой деятельности, возможность каждого воспитанника открывать для себя мир вокального творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к искусству.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Ключевые понятия: *звуковедение, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения.* Звуковедение- взаимодействие дыхательных, артикуляционных органов с работой гортани. Этот навык является главным. Он определяется владением разнообразным тембром, умением использовать различные типы атаки звука, способы артикуляции. Умение правильно интонировать является частью навыка звукообразования и тесно связано с регистрами. Звукообразование как целостный процесс не исключает навыков артикуляции, певческого дыхания, обеспечивающих качества дикции, способы звуковедения, ровность тембра, динамику. Навык дыхания включает в себя: певческую установку; глубокий вдох по объёму и в характере песни; момент задержки дыхания, в

течение которого готовится в «уме» представление первого звука, фиксируется положение вдоха; выдох постепенный, экономный (стараться сохранить вдыхательную установку); умение распределять дыхание на всю фразу, и пр. Навык артикуляции включает в себя: отчетливое, фонетически определенное произношение слов; умеренное округление гласных в единой манере; умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные. Слуховой навык: слуховое внимание, самоконтроль; умение различить качественные стороны певческого звучания и эмоциональности выражения; вокально-слуховые представления певческого звука и способы его образования. Навык выразительности в пении выступает как исполнительский навык и достигается за счет: мимики, выражения глаз, жестов, движений; богатства тембровых красок голоса; динамических оттенков, фразировки; чистоты интонации; разборчивости дикции, пауз, цезур. Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания детьми.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность.

### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность программы обусловлена потребностями нашего общества в подъёме музыкальной культуры, его стремлению к духовности. Поэтому приобщение детей и юношества к отечественной и зарубежной хоровой классике является современной и важной задачей воспитания и образования.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Программа «Хоровое пение» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний хорового пения.

Реализация данной программы является ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений, навыков могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

## **Практическая значимость образовательной программы**

Обучающиеся научатся звуковедению, певческому дыханию, артикуляции, получают практические слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

Программа предполагает различные виды вокальной деятельности, главными из которых является хоровое и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. Хоровое пение предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа направлена на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов – тематики, вокального материала, видов концертной деятельности. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмического соответствия исполняемому репертуару. Совокупность приемов позволяет поднять исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **Цель образовательной программы.**

Главная цель- *дать возможность ученикам получить основы вокального образования*, а также

- Эмоциональное развитие ребенка через песню.
- Расширение представления об окружающем мире.
- Развитие способностей к самовыражению, самореализации

Для достижения главной цели перед педагогом ставятся следующие **задачи**:

*Образовательные:*

- Учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.

- Учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно:
- учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
- петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
- исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, и с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;

*Развивающие:*

- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
- правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
- отмечать правильное и неправильное пение;
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- учить импровизировать.

*Воспитательные:*

- -укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- -наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- -формировать личностный смысл постижения искусства и расширять ценностную сферу в процессе общения с музыкой;
- -приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- -развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- -продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- -развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Задачи образовательной программы**

#### *Образовательные:*

- Учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
- Учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно:
  - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
  - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
  - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, и с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
  - обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;

#### *Развивающие:*

- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
- правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
- отмечать правильное и неправильное пение;
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- учить импровизировать.

#### *Воспитательные:*

- -укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- -наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- -формировать личностный смысл постижения искусства и расширять ценностную сферу в процессе общения с музыкой;

- -приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- -развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- -продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- -развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 17 лет.

### **Особенности организации образовательного**

Набор детей в объединение – свободный, набор осуществляется только из числа детей, посещающих общеобразовательную организацию, разместившую программу. Программа объединения предусматривает групповые занятия. Состав групп 15-25 человек.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** (общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий).

Общее количество часов в год – 108 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 3 часа.

### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

### **Основные методы обучения**

В качестве главных *методов* программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**Стилевой метод** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**Системный метод:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, закрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом

### **Планируемые результаты**

Воспитание вокальных навыков по данной программе способствует формированию у учащихся **личностных, метапредметных и предметных**

**результатов** обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

### **Личностные результаты.**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижении историко - культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

## **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Механизм оценивания образовательных результатов.

### 1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

### 2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога чистоты интонирования
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о чистоте интонирования.
- Высокий уровень. Чисто интонирует.

## **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Фиксируются в пояснительной записке как завершение программы.

## **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

Материально-технические условия

Компьютер, проектор, цифровое пианино «Касио»

Кабинет, соответствует санитарным нормам СанПин.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу имеет высшее профессиональное (музыкально-педагогическое) образование

## **Методическое обеспечение**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- учебники;
- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео – записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

– мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**9 месяцев обучения (108 часов, 3 часа в неделю)**

### Учебно-тематический план

| № | содержание                                | общее количество часов | теория | Практика | Форма контроля                  |
|---|-------------------------------------------|------------------------|--------|----------|---------------------------------|
| 1 | Вокально – хоровая работа:                |                        |        |          |                                 |
|   | Формирование вокальных навыков            | 12                     | 3      | 9        | творческая работа<br>наблюдение |
|   | Пение вокально – интонационных упражнений | 12                     | 2      | 10       | творческая работа<br>наблюдение |
|   | Пение произведений :                      |                        |        |          |                                 |
|   | 1) народная песня                         | 5                      | 1      | 4        | творческая работа<br>наблюдение |
|   | 2) классика                               | 5                      | 1      | 4        | творческая работа<br>наблюдение |
|   | 3) произведения современных композиторов  | 66                     | 3      | 63       | творческая работа<br>наблюдение |
| 2 | Музыкальная игра и движение под музыку    | 5                      | 0      | 5        | творческая работа               |
| 3 | Концерты, творческие встречи              | 3                      |        | 3        | творческая работа               |
|   | итого                                     | 108                    | 10     | 98       |                                 |

### Календарный учебный график

| №  | Режим деятельности                 | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «хоровое пение» |
|----|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Начало учебного года               | 2 сентября                                                                                              |
| 2. | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель                                                                                       |
| 3. | Продолжительность учебной недели   | 6 дней                                                                                                  |
| 4. | Периодичность учебных занятий      | 3 раза в неделю                                                                                         |
| 5. | Количество часов                   | 108                                                                                                     |
| 6. | Окончание учебного года            | 31 мая                                                                                                  |
| 7. | Период реализации программы        | 02.09.2024-31.05.2025                                                                                   |

#### Рабочая программа воспитания содержит:

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.). – планируемые результаты и формы их проявления;
- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

*Гражданско-патриотическое* – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

*Нравственное и духовное воспитание* – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

*Воспитание положительного отношения к труду и творчеству* – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

*Интеллектуальное воспитание* – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

*Здоровьесберегающее воспитание* – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

*Социокультурное и медиа культурное воспитание* – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

*Правовое воспитание и культура безопасности* – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

*Воспитание семейных ценностей* – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

*Формирование коммуникативной культуры* – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

*Экологическое воспитание* – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

*Художественно-эстетическое воспитание* – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

### **Календарный план воспитательной работы**

| № п/п | Название мероприятия, события | Форма проведения | Сроки проведения |
|-------|-------------------------------|------------------|------------------|
| 1     | «День учителя»                | концерт          | сентябрь         |
| 2     | «Ты на м нужен»               | концерт          | Октябрь          |
| 3     | «Рождество к нам пришло       | концерт          | декабрь          |
| 4     | День защитника отечества      | концерт          | февраль          |

|   |                  |         |      |
|---|------------------|---------|------|
| 5 | 8 марта          | концерт | март |
| 6 | День Победы      | концерт | май  |
| 7 | Отчетный концерт | концерт | май  |

### Список литературы:

#### Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от

29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

1. Альбрехт Ю.Б. "О рациональном преподавании пения и музыки в школах". Педагогический сборник. СПб 1970 г. кн. X.
2. Асафьев Б.В. "О народной музыке". Л. 1987 г.
3. Де Арисменди "Дошкольное музыкальное воспитание"
4. Бехтерев В.М. "О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства". М. 19/6.
5. Ветлугина Н.А. "Музыкальное развитие ребенка" М. 1967 г.

6. Ватнова А.Д. "Развитие частоты интонации в пении дошкольников". М. 1960 г.
7. Кабалевский Д.Б. "Воспитание ума и сердца". М. 1954 г.
8. Кэмпбелл Д.Дж. "Эффект Моцарта", Минск. 1999 г.
9. Орлова Т.М. "Учите детей петь". М. 1988 г.
- 10.Е. Краузе "Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. Практическое пособие"  
Издательство: Корона-Принт
- 11."Тра-ля-ля для язычка. Артикуляционная гимнастика.  
Издательство: Карапуз  
Год издания: 2003
- 12.Костыгина В. "Бу-Бу-Бу. Артикуляционная гимнастика "  
Издательство: Карапуз  
Год издания: 2007
- 13.Пожиленко Е. А. "Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей..."  
Издательство: Каро  
Год издания: 2006
- 14.Алмазова Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. - М, 2005.
- 15.Микляева Н. В., Полозова О.А., Родинова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая
- 16.Работа в вокальном ансамбле»